

PROGRAMMA GENERALE
SEASON 2022
TERNI. AUDITORIUM GAZZOLI
MARZO > MAGGIO



VISION
IN
MUSICA
SEASON
2022

visioninmusica.com

direzione artistica **Silvia Alunni**

**STORIE (D')AMARE
E D'AMORE**

domenica
13
MARZO

venerdì
25
MARZO
KARIMA
"NO FILTER"

VINCENT PEIRANI
"JOKERS"

venerdì
1
APRILE

venerdì
8
APRILE
COLOURS JAZZ ORCHESTRA
"AMERICAN SONGBOOK"
(TERNI. TEATRO SECCI)

CARL VERHEYEN
"SUNDIAL"

giovedì
14
APRILE

giovedì
28
APRILE
**GIANNI IORIO
& PASQUALE STAFANO**
"MEDITERRANEAN TALES"

**PAULA MORELENBAUM
BOSSARENOVA TRIO**
"LIVE IN CONCERT"

giovedì
5
MAGGIO

venerdì
13
MAGGIO
JACOPO FERRAZZA
"FANTASIA"



Per esigenze legate alle misure anti Covid-19, è necessario che il pubblico si presenti all'ingresso entro e non oltre le ore 20,30.

Visioninmusica si riserva la possibilità di modificare o annullare i concerti che per cause di forza maggiore non fosse possibile realizzare.

VISIONINMUSICA

**ASSOCIAZIONE
VISIONINMUSICA**

PRESIDENTE	Silvia Alunni
VICE PRESIDENTE	Giuseppe Grillo
DIRETTORE ARTISTICO	Silvia Alunni
RELAZIONI ESTERNE	Paola Taddei
CONSIGLIERI	Deila Antonelli, Claudio Foscoli
PROGETTO GRAFICO	Emanuele Serra
UFFICIO STAMPA	Elisabetta Castiglioni
COMUNICAZIONE	Morena Raggi
WEBMASTER	Silvia Crisostomi
COLLABORATORI	Lorenzo Bernardini, Manuela Borsetti, Attilio Bottegal, Greca Campus, Alessandro Defflorio, Sauro Lepri, Massimo Lesina, Giovanni Natalini, Nicoletta Luzzi, Stefano Principi, Giovanna Tamburrini, Marco Testa, Claudia Timpani, Silvia Venturi.



**INFO ABBONAMENTI
E BIGLIETTI**

ABBONAMENTO A
6 CONCERTI: € 85,00

PREZZO BIGLIETTI

- In vendita presso New Sinfony (Terni) e online dal 24 febbraio 2022
- Concerto del 25 marzo
Intero € 25,00 • ridotto € 21,00*
- Concerti del 1, 14, 28 aprile e 5 e 13 maggio
Intero € 20,00 • ridotto € 17,00*
- Concerti fuori abbonamento (13/mar e 8/apr)
Intero € 10,00 • ridotto € 7,50
- * I biglietti ridotti sono riservati dai 5 ai 21 anni, ai nostri soci 2022, ai soci 2022 del CLT - Circolo Lavoratori Terni, ai soci Fai deleg. di Terni e per chi acquista presso New Sinfony (Terni) più di un concerto contemporaneamente.

**ACQUISTO BIGLIETTI
A TERNI**

- New Sinfony • galleria del Corso, 12 - Terni
tel: 0744 407104

- Presso tutte le rivendite Vivaticket

BIGLIETTI ONLINE

- www.vivaticket.it
- I biglietti saranno messi in vendita anche presso il botteghino un'ora prima dello spettacolo.



**PALAZZO GAZZOLI
TEATRO SECCI**

**I CONCERTI SI
SVOLGERANNO PRESSO**

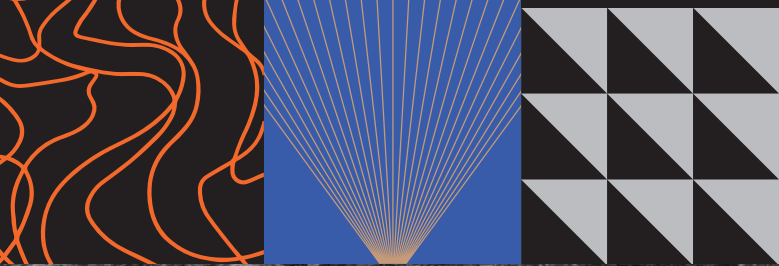
- via del Teatro Romano, 13 • Terni
- viale Luigi Campofregoso, 98 • Terni



**ISCRIVITI ALLA
NEWSLETTER**

**TIENITI
INFORMATO**

- vai su: visioninmusica.com



CATALDO BERNARDI MATTEUCCI

STORIE (D')AMARE E D'AMORE

FORMAZIONE

GIUSI CATALDO voce recitante

LILIANA BERNARDI violino

ELENA MATTEUCCI pianoforte

▶ INTERO € 10,00 - RIDOTTO € 7,50 (FUORI ABBONAMENTO)

TERNI • AUDITORIUM GAZZOLI

DOMENICA 13 MARZO 2022

ORE 17.30

Questo concerto, nato da un'idea di Liliana Bernardi, dà voce all'esperienza spirituale e terrena dell'amore vissuto da figure femminili e testimoniato attraverso componimenti musicali e poetici. Da Shakespeare a Virgilio, da Prokofiev a Schumann, è un'opportunità di vivere emozioni e scoprire che le esperienze e i sentimenti delle donne espressi dai grandi della letteratura e della musica sono vicini al nostro personale e intimo presente. Lo spettacolo, che vede tre donne protagoniste sulla scena, accompagna lo spettatore in un viaggio tra i sentimenti, evocati da emozioni vissute in epoche diverse da personalità differenti, ma tutte con un comune denominatore.

Come ha scritto Francesco Antonioni, *O tell me the truth about love* è una celebre poesia del poeta inglese Wystan Hugh Auden, che, tradotta in vari modi in italiano, rappresenta una richiesta, o una preghiera, per sapere cosa sia davvero l'amore. Ma è impossibile sapere cosa sia: non è un concetto, non esistono teorie, esistono solo esempi. Sette figure femminili, sei esempi tratti dall'ispirazione poetica, uno dalla vita reale (la tormentata storia d'amore tra Clara e Robert Schumann, opportunamente colta prima che si trasformasse in qualcosa di diverso, con l'entrata in scena di Johannes Brahms), costituiscono l'argomento del concerto fra parole e musica, e rendono la musica necessaria, poiché le parole devono fermarsi proprio sulla soglia, dove subentrano gli sguardi, i sorrisi, i suoni. Gli accostamenti sono tutti interessanti e creativi e aggiungono un ulteriore verso alla poesia di Auden, fatto in questo caso non di parole, ma di note musicali. La verità, forse, sull'amore.

Il debutto di *Storie (d')amare e d'amore* è avvenuto a Viterbo con l'attrice Amanda Sandrelli e la pianista Elena Matteucci, con le quali Liliana Bernardi ha concepito questo progetto. Le repliche si sono susseguite in teatri e sale da concerto prestigiose tra cui il Petruzzelli di Bari, l'Accademia Musicale di Pinerolo, il Giordano di Foggia ecc. Oggi lo spettacolo trova una nuova dimensione con l'interpretazione dell'attrice Giusi Cataldo, a cui spetta di portare in vita sul palco le molteplici emozioni che forse solo il cuore delle donne sa cogliere dell'amore.

giusicataldo.it

-

lilianabernardi.it



KARIMA

"NO FILTER"

FORMAZIONE

KARIMA voce

PIERO FRASSI pianoforte

GABRIELE EVANGELISTA contrabbasso

ANDREA BENINATI batteria

► INTERO € 25,00 - RIDOTTO € 21,00

TERNI • AUDITORIUM GAZZOLI

VENERDÌ 25 MARZO 2022

ORE 21.00

No Filter è il nuovo lavoro di Karima che con il suo quartetto propone un progetto 'senza filtri' dove la sua musica, contaminazione di jazz e pop, si presenta in una rinnovata versione acustica, intima e ancor più espressiva. *No filter* è anche il titolo del suo ultimo album, prodotto da Aldo Mercurio per Parco della Musica Records e Jando Music, con gli arrangiamenti di Piero Frassi. Karima affronta con un'interpretazione personale e autentica una magnifica selezione di intramontabili successi: "Dal primo incontro con i miei compagni di lavoro abbiamo sentito l'esigenza di creare un nuovo progetto lontano dalle mie precedenti esperienze musicali, che mi desse nuovi stimoli". L'elaborazione è stata complessa, ma al tempo stesso spontanea e immediata: "In due giorni abbiamo inciso tutto", racconta Karima, "abbiamo scelto di fare al massimo due registrazioni per ogni pezzo, così da conservare le migliori emozioni che si trasmettono sempre nelle prime volte". "Cercavo un suono che mi identificasse e abbiamo scelto di utilizzare solo strumenti acustici". In concerto, come in sala di registrazione, Karima si avvale di persone speciali, amici e grandi musicisti: Gabriele Evangelista al contrabbasso, Bernardo Guerra alla batteria e Piero Frassi che, con la sua penna e la lunga collaborazione con Karima, è riuscito a vestire la sua voce con le sorprendenti *Walk on the Wild Side*, *Tears in Heaven*, *Come Together* e *Man in the Mirror*. Nella vocalità di Karima convivono e si esprimono i colori del soul, del blues e perfino del gospel. Da Livorno, sua città natale, eredita la permeabilità alle contaminazioni. Fin da bambina, sostenuta dal suo talento, si avvicina alla musica partecipando prima a *Bravo Bravissimo* e poi a *Domenica In*. Nell'ottobre del 2006 entra nel programma *Amici di Maria De Filippi*. Si classifica al terzo posto e vince il premio della critica, decretato all'unanimità dalla giuria tecnica, che la ritiene la nuova voce più interessante del panorama musicale italiano. Nello stesso anno Karima sigla il suo primo contratto discografico con Sony Bmg e incide il suo primo album. Nonostante la giovane età, Karima ha già una lunga e variegata esperienza artistica, tra cui spicca il Festival di Sanremo nel 2009 e soprattutto la collaborazione con Burt Bacharach. Ha inoltre aperto i concerti di Whitney Houston e di John Legend. Ha collaborato con Dado Moroni, Riccardo Fioravanti e con Stefano Bagnoli.

karimaofficial.com



VINCENT PEIRANI

"JOKERS"

FORMAZIONE

VINCENT PEIRANI fisarmonica

FEDERICO CASAGRANDE chitarra/basso

ZIV RAVITZ batteria

▶ **INTERO € 20,00 - RIDOTTO € 17,00**

TERNI • AUDITORIUM GAZZOLI

VENERDÌ 1 APRILE 2022

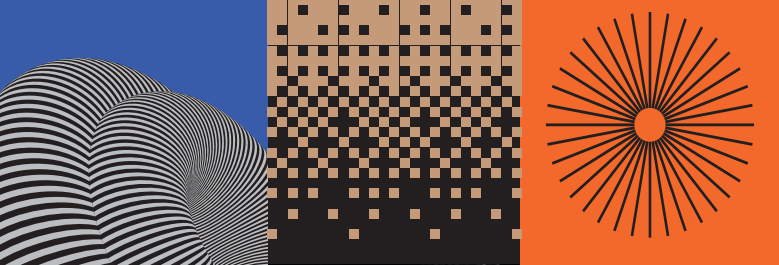
ORE 21.00

Dopo numerose collaborazioni in duo (con Emile Parisien, Michel Portal, Michael Wollny, François Salque) e con il suo quintetto, Vincent Peirani ha voluto mettersi alla prova con una nuova formazione coinvolgendo il chitarrista italiano trapiantato a Parigi Federico Casagrande e il batterista Ziv Ravitz, israeliano di origine che vive a New York. È sorto così un trio ibrido, composto da fisarmonica, chitarra e batteria, in cui ciascuno dei tre musicisti può assumere il ruolo dell'altro, diventando solista, ritmico o colorista, dando vita a un concerto unico e decisamente imprevedibile. La natura cosmopolita del trio agevola l'esplorazione di ogni tipo di repertorio: tutto è permesso e la musica può scorrere liberamente, senza sovrastrutture, lasciata all'ispirazione di ciascuno dei protagonisti. Proprio come *Joker*, inteso come personaggio emblematico dei fumetti ma anche come elemento decisivo nei giochi di carte, i musicisti si pongono tutti allo stesso livello, in ruoli complementari e talvolta anche in contrapposizione. E proprio quest'ultima caratteristica delinea il paesaggio sonoro di questo trio, con assoluta originalità.

Il riconoscimento internazionale di Vincent Peirani si basa sul suo carisma musicale, sulla sua creatività e sul suo atteggiamento molto aperto verso la sperimentazione. Musicista senza frontiere, Peirani propone un'originale visione del jazz moderno, senza dimenticare di rendere omaggio, con grande eleganza e sensibilità, ad alcuni dei suoi modelli di riferimento: Duke Ellington, Thelonious Monk e Miles Davis. Anche Ziv Ravitz fa parte della nuova generazione di jazzisti senza confini geografici e stilistici: nato a Beer-Sheva in Israele, si trasferisce prima a Berlino, poi a Parigi e infine a New York. Ravitz ha già avuto l'opportunità di esibirsi con Hal Crook, Greg Hopkins, Joe Lovano, Lee Konitz, Eugene Friesen, Mick Goodrick, Eli Degibri, James Genus, George Garzone, Ben Monder, Avishai Cohen.

Federico Casagrande nasce a Treviso e dopo aver completato i suoi studi al celebre Berklee College of Music di Boston va a vivere a Parigi. Nel 2007 vince il primo premio al prestigioso concorso Gibson Montreux Jazz Festival. Con il suo trio registra il primo album *Spirit of the Mountains* (2009). Con il trombettista Fulvio Sigurtà incide gli album *Conversations* (2009) e *House of Cards* (2011).

vincent-peirani.com



COLOURS JAZZ ORCHESTRA

"AMERICAN SONGBOOK"

DIREZIONE
MASSIMO MORGANTI

► **INTERO € 10,00 - RIDOTTO € 7,50 (FUORI ABBONAMENTO)**

TERNI • TEATRO SECCI
VENERDÌ 8 APRILE 2022
ORE 21.00

La Colours Jazz Orchestra nasce nel 2002 da un'idea di Massimo Morganti - trombonista, compositore e direttore - capace di coinvolgere nel progetto i migliori musicisti marchigiani. Con l'obiettivo di proporre sonorità contemporanee e innovative, il repertorio dell'orchestra si focalizza inizialmente sulla musica di Maria Schneider, giovane compositrice americana e figura di riferimento della scena musicale di New York, già allieva di Bob Brookmeyer e assistente di Gil Evans. Successivamente il repertorio si arricchisce delle composizioni di Kenny Wheeler, straordinario trombettista e compositore canadese, con il quale l'orchestra collabora stabilmente dal 2003 e con il quale ha partecipato ad alcuni dei più importanti festivals musicali italiani (Prato, Verona, Bertinoro, Modena, Gubbio No Borders, Fano Jazz By The Sea, Ancona Jazz Summer Festival, Umbria Jazz, Pescara Jazz).

Al 2009 risale il primo importante lavoro in studio: *Nineteen plus one* con Kenny Wheeler in veste di solista e compositore. Nel 2010 l'incontro con Roberto Livraghi porta all'incisione di alcuni suoi brani arrangiati appositamente per l'Orchestra dal titolo "Quando m'innamoro"... in Jazz. Nel 2015 viene pubblicato *Home Away From Home* con musiche di Ayn Insero, anche lei allieva di Bob Brookmeyer e già insegnante al Berklee College of Music di Boston. L'ultimo lavoro discografico *Momenti*, su etichetta EGEA, vede la partecipazione di una sezione di archi e di una ritmica prestigiosa: Martin Wind al contrabbasso e Matt Wilson alla batteria, oltre alla voce di Marta Raviglia. Nel corso dei suoi 20 anni di attività la Colours Jazz Orchestra ha ospitato alcuni tra i più grandi musicisti del panorama nazionale e internazionale, oltre ai già citati Schneider, Brookmeyer e Wheeler, anche John Taylor, Bob Mintzer, Leszek Kulakowski, Mats Holmquist, Ryan Truesdell, Scott Robinson, Marco Tamburini, Fabrizio Bosso, Karima, Fabio Concato, Walter Ricci, Francesco Cafiso, Gianluca Petrella, Toninho Horta, Ronnie Cuber, Javier Girotto, Baptiste Herbin, Martin Wind, Joe La Barbera, Bill Cunliffe, Chico Pineiro e molti altri. La formazione comprende 5 sax, 4 trombe, 4 tromboni e ritmica (chitarra, pianoforte, contrabbasso, batteria) con l'aggiunta del trombone del direttore Massimo Morganti.

facebook.com/ColoursJazzOrchestra



CARL VERHEYEN

"SUNDIAL"

FORMAZIONE

CARL VERHEYEN chitarra, voce

MARCO CORCIONE tastiere

► INTERO € 20,00 - RIDOTTO € 17,00

TERNI • AUDITORIUM GAZZOLI

GIOVEDÌ 14 APRILE 2022

ORE 21.00

Carl Verheyen è un acclamato chitarrista, nominato ai premi Grammy®, nonché cantautore, arrangiatore, produttore e con una ampia serie di pubblicazioni didattiche per la chitarra distribuite in tutto il mondo. Verheyen è anche uno storico membro della band britannica dei Supertramp. Il suo ultimo album *Sundial*, portato ora in concerto dal vivo, è definito un disco esoterico: composto di rock, funk, ska e afro-pop. Registrato durante la grande pausa dell'anno 2020 è un album all'insegna del "tutto è concesso" con la varietà musicale come filo conduttore. Il brano che dà il titolo all'album è - racconta Verheyen - "un pezzo musicale terapeutico, che mi arricchisce e mi fa star bene ogni volta che mi metto a suonarlo". Arrangiato con chitarre acustiche ed elettriche, piano, organo e backing vocal, il brano attraversa sonorità jazz-rock, prog-rock e persino folk-rock. *Kaningie* è invece un brano strumentale dal ritmo incalzante, ispirato all'atmosfera della classica *Soul Sacrifice* di Santana. Ricorda Verheyen: "Entrai nei Supertramp nel lontano 1985, all'indomani dell'uscita del loro *Brother where you bound*, l'album in cui compariva un lungo assolo di chitarra di David Gilmour. Il mio ruolo era di suonare qualcosa di simile durante il tour, non certo un compito facile! [David e io] ci incontrammo per la prima volta nel backstage della Royal Albert Hall. *Spiral Glide* è il mio tributo a Gilmour, un vero gentiluomo e inesauribile fonte di ispirazione". Verheyen ricorda che una volta, all'età di quindici anni, mentre era seduto al pianoforte nella hall di un albergo canadese, iniziò a suonare l'introduzione di *Bridge over troubled water* di Simon & Garfunkel, quando senti una voce familiare iniziare a cantare il pezzo alle sue spalle. Quando si girò rimase sbalordito: era proprio Art Garfunkel! *Garfunkel* è il pezzo dedicato a quell'incredibile incontro.

carlverheyen.com



GIANNI IORIO & PASQUALE STAFANO

"MEDITERRANEAN TALES"

FORMAZIONE

GIANNI IORIO bandoneon

PASQUALE STAFANO pianoforte

► INTERO € 20,00 - RIDOTTO € 17,00

TERNI • AUDITORIUM GAZZOLI

GIOVEDÌ 28 APRILE 2022

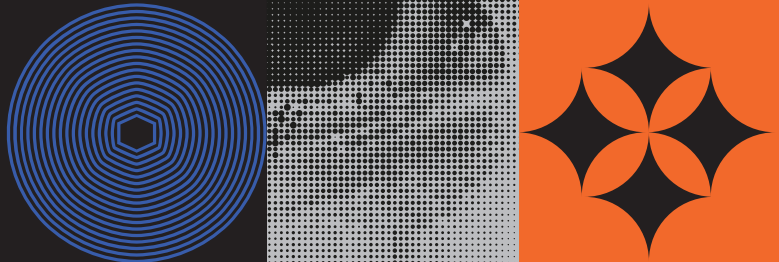
ORE 21.00

Musica nuova e interessante, storie di persone, incontri, passione, pensieri e amore tradotti in composizioni originali che hanno come protagonista il viaggio nel tempo e nello spazio dell'oceano musicale, dal jazz alla world music, dal classico al pop e alla melodia mediterranea che è sempre sullo sfondo quasi come un marchio di fabbrica. Il successo di questo duo, che si esibisce in tutto il mondo e, in questi ultimi anni moltissimo in Asia, sta proprio nelle composizioni originali eseguite in ogni concerto in modo sempre inedito grazie al grande affiatamento che c'è tra i due musicisti, che riescono a far dialogare i due strumenti in modo ineguagliabile, dove l'arrangiamento, in puro stile "da camera", gioca un ruolo fondamentale per esaltare il contrappunto e le strutture dei brani, elementi riconoscibili nella tradizione classica europea.

Pasquale Stafano, pianista, compositore e arrangiatore ha conseguito il diploma in pianoforte e jazz presso il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia e la laurea in economia e commercio presso l'Università degli Studi della medesima città. Docente di pianoforte jazz presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, ha inciso cinque album come leader per importanti etichette discografiche come Philology, Jazzhaus Records, Enja Records, Sony Classical. La sua composizione intitolata *Milonguita* è stata arrangiata e inclusa nell'album *Hora cero* del celebre ensemble *Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker*. È Ideatore e direttore artistico dello "Stornarella International Music Festival" che si tiene in estate a Stornarella, in provincia di Foggia.

Gianni Iorio ha studiato presso il Conservatorio di musica "U. Giordano" di Foggia diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti e la menzione d'onore. Si è poi perfezionato con i maestri Franco Scala e Sergio Perticaroli. Ha intrapreso una brillante attività concertistica come pianista e bandoneonista diventando ben presto uno specialista del tango, espresso in tutte le sue forme, e in particolare della figura artistica di Astor Piazzolla. Nel 1999 è stato cofondatore del gruppo strumentale "Nuevo Tango Ensemble", con cui ha pubblicato quattro album. Ha inoltre inciso per le etichette Real Sound, Philology, Dodici Lune, Jazzhaus, Universal, Rai Trade, Enja Records e Act. Ha suonato nei più prestigiosi teatri del mondo con il "Premio Oscar" Luis Bacalov.

pasqualestafano.it



PAULA MORELENBAUM BOSSARENOVA TRIO

"LIVE IN CONCERT"

FORMAZIONE

PAULA MORELENBAUM voce
JOO KRAUS tromba ed effetti
RALF SCHMID pianoforte

CONCERTO DI APERTURA

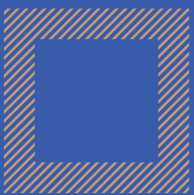
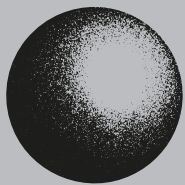
FRANCESCO MORETTINI TRIO
"Sensofonia"

► INTERO € 20,00 - RIDOTTO € 17,00

TERNI • AUDITORIUM GAZZOLI
GIOVEDÌ 5 MAGGIO 2022
ORE 21.00

Paula Morelenbaum è oggi una delle cantanti brasiliane più note e affermate: nella sua carriera da solista si è dedicata con passione alla musica di Jobim e di Vinicius de Moraes - i padri della bossa nova - oltre che al repertorio della canzone brasiliana degli anni Quaranta e Cinquanta. Paula Morelenbaum (nata Regina Paula Martins a Rio de Janeiro) è moglie del celebre violoncellista Jaques Morelenbaum, col quale ha fatto parte, dal 1984 al 1994, di Nova Banda, storico gruppo di Antonio Carlos Jobim, un altro mito della musica brasiliana. Insieme al marito ha dato vita ad un trio con Ryūichi Sakamoto, considerato un pioniere del genere che fonde la musica etnica orientale e le sonorità elettroniche occidentali. Quest'ultima collaborazione ha contribuito in maniera significativa alla fama internazionale di Paula Morelenbaum. I suoi primi album *Casa*, *Live in Tokyo* e *A day in New York* sono stati acclamati anche dalla critica musicale. *Berimbaum* (2004) è un omaggio a Vinicius de Moraes con una rivisitazione della sua musica attraverso un sound elettroacustico. *Teleco-Teco* (2008) è un album dedicato alle canzoni brasiliane dell'epoca che precede l'avvento della bossa nova: in questo caso gli stili musicali originali ricevono una nuova veste grazie alla rielaborazione degli arrangiamenti e ai suoni campionati. Questo disco è stato nominato per il Latin Grammy e per il Brazilian Music Award 2009 nella categoria 'MPB - Miglior Album'. Nel 2010 nasce il progetto Bossarenova, una formazione con Ralf Schmid al pianoforte e Joo Kraus alla tromba. Nel repertorio del gruppo le culture musicali brasiliana ed europea viaggiano insieme in un percorso di ritmi e armonie evocative e ricche di fascino. Paula Morelenbaum si è esibita in prestigiosi contesti come la Carnegie Hall di New York, il Felicia Blumenthal Festival di Tel Aviv, Umbria Jazz, il Nuovo Morning Jazz Club di Parigi, il Blue Note di Tokyo, Milano, Rio de Janeiro e Sao Paulo, il Java Jazz Festival, il Birdland di New York, la Jordan Hall di Boston ecc.

facebook.com/paulamorelenbaum.on.tour



JACOPO FERRAZZA

"FANTÀSIA"

FORMAZIONE

JACOPO FERRAZZA contrabbasso, synths, composizioni

ENRICO ZANISI piano, synths, live electronics

ALESSANDRA DIODATI voce

LIVIA DE ROMANIS violoncello

VALERIO VANTAGGIO batteria

CONCERTO DI APERTURA

FABIO GIACHINO PIANO SOLO

"Limitless"

▶ INTERO € 20,00 - RIDOTTO € 17,00

TERNI • AUDITORIUM GAZZOLI

VENERDÌ 13 MAGGIO 2022

ORE 21.00

Fantàsia è un progetto di pezzi originali che conciliano il mondo della musica acustica con quello della musica elettronica. Con un ampio margine lasciato all'improvvisazione, l'orizzonte sonoro dell'ensemble di Jacopo Ferrazza è fortemente influenzato da quattro matrici: il jazz moderno, la musica cameristica, la corrente tardo-romantica e la musica elettronica. Questi ambiti, apparentemente distanti tra loro, trovano una affascinante sinergia in *Fantàsia*, dove all'ascoltatore viene proposto di immergersi ed esplorare piani sonori sempre differenti e articolati. Il quintetto è formato da musicisti dal diverso background - jazzistico, classico e di ricerca sperimentale: Jacopo Ferrazza (contrabbasso, synth, composizioni), Enrico Zanisi (pianoforte, synth, live electronics), Alessandra Diodati (voce), Valerio Vantaggio (batteria), Livia De Romanis (violoncello).

Jacopo Ferrazza ha compiuto gli studi accademici presso il Conservatorio di Frosinone. Ha vinto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui quello come miglior bassista del concorso "Jimmy Woode Award" ed è stato inserito tra i tre migliori talenti italiani in occasione del Top Jazz 2017 e 2019 di Musica Jazz. Attualmente è docente di contrabbasso jazz e di musica d'insieme presso il Conservatorio di Teramo. Nel corso della sua brillante carriera ha suonato con formidabili interpreti (Dave Liebman, Nicola Piovani, Fabrizio Bosso, Enrico Rava, Paolo Fresu, Mario Biondi, Enrico Pieranunzi ecc.) e si è esibito in festival e jazz club in Europa, Stati Uniti, Asia e Africa. Ha pubblicato *Rebirth* (2017) e *Theater* (2019) per l'etichetta CAM Jazz. Nel 2021 ha inciso il suo primo album per contrabbasso solo intitolato *Wood Tales*.

jacopoferrazza.com

VISION
INMU
SICA

SCUOLA 2022

"STREAMING EXPERIENCE"

Lezioni concerto
per le scuole elementari, medie
inferiori e superiori di Terni

POR FESR 2014-2020, AZ. 3.2.1
"BANDO PER IL SOSTEGNO AGLI INVESTIMENTI
NEL SETTORE CULTURALE, CREATIVO
E DELLO SPETTACOLO"

L'esperienza decennale nella didattica musicale e la naturale predisposizione di Visioninmusica verso le novità tecnologiche - in ambito musicale, video e informatico - ha consentito di realizzare per il 2022 un ciclo in streaming di tre lezioni-concerto, specificamente dedicate ai ragazzi e alle ragazze delle scuole elementari, medie inferiori e superiori della provincia di Terni. A coloro cioè, che più di tutti sono stati penalizzati dalle misure di contenimento del contagio pandemico. Le lezioni-concerto così prodotte sono fruibili in esclusiva direttamente dalle aule multimediali scolastiche. La circostanza dell'emergenza sanitaria ha reso evidente a tutti gli operatori culturali la necessità di affiancare all'offerta di contenuti dal vivo, quella di eventi online, particolarmente in campo didattico, dove è pressante la richiesta di nuovi adeguati strumenti, al passo con i tempi, sfruttando la familiarità con la tecnologia dei nativi digitali.

Il progetto "Visioninmusica Scuola: streaming experience" si articola in tre appuntamenti dedicati al jazz nella dimensione orchestrale. Il maestro Massimo Morganti (trombonista e insegnante presso i conservatori di Rovigo e Perugia) e la sua Colours Jazz Orchestra introdurranno i concetti fondamentali del linguaggio musicale - ritmo, melodia e armonia - e della composizione jazz per big band, con un approccio professionale, presentato però in modo ludico e accessibile, commisurato cioè alle abilità e sensibilità sia dei bambini delle scuole elementari che dei ragazzi delle medie inferiori e superiori. Le differenti sezioni di una jazz band di 18 elementi verranno introdotte singolarmente e lo specifico ruolo di ciascuna, esaminato ed esemplificato. La collaudata formula della lezione-concerto prevede anche il coinvolgimento diretto e la partecipazione attiva degli studenti. In particolar modo durante gli eventi pomeridiani, questi sì in presenza, a cui i ragazzi potranno partecipare anche con le loro famiglie. Alternati a momenti propriamente didattici, la Colours Jazz Orchestra eseguirà alcuni brani dal repertorio degli standard jazz - ma non solo - per intero, ricreando l'atmosfera di un vero jazz club. Tra i pezzi scelti ed elaborati in occasione del progetto VimScuola spiccano celebri melodie che anche il cinema e la televisione hanno reso familiari: *In the mood* di Glenn Miller, *Desafinado* di Jobim, *Come together* dei Beatles, *Easy to love* di Cole Porter e *Too close for comfort* di Jerry Bock.

SOCI



SOCIO ORDINARIO
SOCIO SOSTENITORE

DIVENTA NOSTRO SOCIO!

€ 20,00
da € 150,00

I Soci usufruiranno del biglietto ridotto per tutti i concerti di Visioninmusica 2022.

Per tesserarsi telefonare al numero:
0744 432714



CARTA
DEL DOCENTE

NOVITÀ

Anche quest'anno sarà possibile utilizzare la Carta del Docente per acquistare l'abbonamento di Visioninmusica.



ASSOCIAZIONE
VISIONINMUSICA

INFORMAZIONI

via 1° Maggio, 40 • 05100 Terni
tel. 0744 432714 • mob. 333 2020747
info@visioninmusica.com
visioninmusica.com

NEW SINFONY
galleria del Corso, 12 • Terni
tel. 0744 407104

IAT (Informazioni Accoglienza Turistica)
via Cassian Bon, 4 • Terni
tel. 0744 423047
info@iat.terni.it

URP/SPORTELLLO DEL CITTADINO
via Roma, 36 • Terni
tel. 0744 432201
sportello.cittadino@comune.terni.it



SUPPORTER



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI TERNI E NARNI



SUPPORTER TECNICI



PARTNER



visioninmusica.com

VISION
INMUSICA
SEASON
2022

VISION
INMUSICA

ORGANIZZAZIONE
ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA
via 1° Maggio, 40 • 05100 Terni
t. 0744 432714 • m. 333 2020747
email • info@visioninmusica.com

